

## *Kleio*, het 'tafelzilver' van de VGN blijft glimmen

Afgelopen jaar (2017) was voor *Kleio* een relatief rustig jaar: er waren geen veranderingen in de redactie, de bereidheid van auteurs en redactieleden om voor *Kleio* artikelen aan te leveren was en bleef groot.

In goed overleg is besloten om het maximum aantal pagina's voor een *Kleio* binnen de perken te houden. In het recente verleden zijn de dikste *Kleio*'s ooit uitgekomen, maar door de drukke werkzaamheden van vele lezers ziet men niet altijd kans om alles te lezen.

De artikelen die het afgelopen jaar werden gepubliceerd zijn een mix van waar de VGN voor staat: interessante geschiedenis en (nieuwe) geschiedenisdidactiek.

Met de lerarenopleidingen is afgesproken dat zij een vaste rubriek vullen over vernieuwende didactiek. Een andere noemenswaardige rubriek die in 2017 meermaals in *Kleio* is gepubliceerd is de rubriek Kunst kijken: aan de hand van een (onbekend) kunstvoorwerp wordt de geschiedenis verteld en wordt vervolgens uit de doeken gedaan hoe dit object/voorwerp in de klas is te gebruiken.

De Kleio Klasseprijs, voor het beste, recent verschenen geschiedenisboek, is uitgereikt aan *Het Verboden Boek* van Ewoud Kieft. Zijn redacteur Wil Hansen nam de prijs (een oorkonde en een geldbedrag van €500) in ontvangst tijdens het VGN-congres in Arnhem.

Ook in 2018 zal de redactie zorgen voor prachtartikelen in *Kleio*. Een kleine tip van de sluier: een zeer bekende historica zal als gasthoofdredactrice dienen voor een nog te verschijnen themanummer. Een themanummer gekoppeld aan de actualiteit, want de actualiteit wordt altijd ingebed in de geschiedenis.