**Historische authenticiteit in films**

We gaan straks met de klas een aantal filmfragmenten bekijken. Zoals net is uitgelegd, speelt er onder wetenschappers een debat over de vraag: in hoeverre komen historische speelfilms overeen met de werkelijkheid? Aangezien wij de stof die past bij deze scènes al behandeld hebben, gaan jullie deze vraag beantwoorden.

Werkwijze  
  
1. Lees het werkblad door en ga na of alle punten waar jullie naar gaan kijken duidelijk zijn.  
2. De docent vertelt wat voor scène we gaan bekijken en toont het aan de klas.  
3. Overleg met je partner of de scène overeenkomt met de werkelijkheid. Tip: neem eerst met elkaar door   
 hoe het in werkelijkheid is gegaan. Vul daarna het schema in.   
4. We nemen klassikaal de bevindingen door.

**Werkblad Historische authenticiteit in films**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Narratief – Warringtons ‘Six Filmic Sins’ | | | | | Cinematografisch – Davis’ authenticiteitseisen | | | |
| 1 | *Geen sprake van een geromantiseerd of komisch verhaal;* | | | | **1** | *Gebruik van de juiste attributen en*  *rekwisieten;* | | |
| Wel  Niet |  | | | Wel  Niet |  | |
| 2 | *Geen sprake van het uitlichten van een individueel verhaal;* | | | | **2** | *Gebruik van lokale bevolking en/of veteranen in de cast;* | | |
| Wel  Niet |  | | | Wel  Niet |  | |  |
| 3 | *Geen sprake van een cinematografisch exces; \** | | | | | | | |
| Wel  Niet |  | | | | | | |
| 4 | *Geen sprake van een grotendeels emotionele, subjectieve weergave van de feiten;* | | | | **3** | *Overbrengen van een gevoel van authenticiteit door het acteergedrag van de cast (onder andere door voorlichting van ervaringsdeskundigen);* | | |
| Wel  Niet |  | | | Wel  Niet |  | |
|  | | | | |  | | | |
| Narratief – Warringtons ‘Six Filmic Sins’ | | | | | **Cinematografisch – Davis’ authenticiteitseisen** | | | |
| 5 | *Geen ‘poor information load’; \*\** | | | | **4** | *Filmen op de bewuste locatie of op een historisch authentieke set;* | | |
| Wel  Niet |  | | | Wel  Niet |  | |
| 6 | *Geen presentatie van het verhaal als zijnde duidelijk en afgerond;* | | | | **5** | *Gebruik van overige cinematografische (camera)technieken om een bepaalde tijdsgeest op te roepen;* | | *Kleur- en lichtgebruik;* |
| *Geluid;* |
| *Cameratechnieken;* |
| *Mise-en-scène;* |
| *Montage en editing;* |
| Wel  Niet |  | | | Wel  Niet |  | |
| 6 | *Multiple Tellings: geen enkelvoudige focalisatie; \*\*\** | | | | | | | |
| Wel  Niet |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| Eindoordeel | | | | | | | | |
|  | *De film of scène voldoet aan:*  *van de 12 authenticiteits-eisen* | | *Is de film of scène authentiek?* | | | | | |
| Wel  Niet |  | | | | |

\* Wanneer de stijlelementen van een film op zichzelf lijken te staan en de inhoud/plot niet ‘vooruit’ helpen of zelfs ‘hinderlijk’ ophouden, is er sprake van een **cinematografisch** of **filmisch exces.** De looks van een film lijken in zo’n geval belangrijker dan het daadwerkelijke plot.

\*\* Een ‘poor information load’ houdt in dat er gewoonweg voldoende informatie ontbreekt om een representatief beeld van de geschiedenis te kunnen schetsen.

\*\*\* ‘Multiple tellings’ houdt in dat er verschillende kanten van een verhaal worden getoond om zodoende een betrouwbaar en authentiek beeld te kunnen schetsen. Door vanuit verschillende perspectieven te filmen (focaliseren), voorkom je een eenzijdig en subjectief beeld.