**Een wandeling door Romeins Rome**

**Nicole van der Steen**

* Om het Rome van de Oudheid echt te kunnen ervaren, moet je eigenlijk op zoek gaan naar de sporen van het dagelijks leven, van de ‘gewone’ mensen en van de beroemdheden die vaak te midden van het volk leefden. Toeristen komen hier nauwelijks, dus het wordt een heerlijk rustige wandeling langs plekken die niemand weet. De doodgewone Romeinen woonden namelijk niet in het Colosseum, op het Forum of in de St. Pieter. Het is misschien te veel voor één dag: dan hak je het maar in stukjes. Maar hoe dan ook: voel het oude Rome onder je voeten en kijk goed om je heen!
* De gewone Romein woonde niet eens zover van wat nu het toeristische centrum van Rome is. De **Viminaalheuvel (Collis Viminalis)** was de kleinste van de zeven heuvelen (daarom ook collis in plaats van ‘mons’ genoemd) en is volgens de overlevering aan Rome toegevoegd door Servius Tullius, de zesde koning van Rome. Tegen deze heuvel lag de ‘volkswijk’ van Rome, de **Subura**; in het dal tussen Quirinaalheuvel en de keizerfora.
* In de Subura woonden de meeste mensen in insulae, die bepaald niet brandveilig waren. Op de bovenste, houten verdiepingen woonden de armsten. Er was geen sanitair, geen goede rookafvoer, en hoe hoger je woonde, hoe gammeler de muren waren. Op de begane grond en de eerste etages woonde nog wel eens de middenklasse en waren winkels en horeca.
* In de Subura was het lawaaiig en druk, het stonk in de smalle straatjes, het barstte van de kleine levensmiddelenwinkels en werkplaatsen; maar Julius Caesar had er een huis, om zijn verbondenheid met het gewone volk te tonen. En hij was niet de enige uit de betere kringen die daar of in de buurt woonde. (zie: scenes uit de eerste HBOserie ‘Rome’: dvd: afl. 5 scene 5 op 37.33 min.; afl 6 begin en op 9.14 min.)
* Op de **Forma Urbis Romae**, een antieke marmeren plattegrond van Rome van ongeveer 13 bij 18 meter, is ook de Subura afgebeeld. Deze plattegrond is gemaakt in de derde eeuw na Christus en beeldt van elk gebouw in Rome het grondplan af. Hij hing in de Templum Pacis: op de originele muur op het **Forum Vespasiani** zijn de bevestigingsgaten nog te zien. Hij is in de moderne tijd teruggevonden in honderden fragmenten. Inmiddels zijn alle fragmenten beschreven in een database en online gezet (<http://formaurbis.stanford.edu/>).
* Naast de Subura lag de **Esquilijnheuvel**, voor een groot deel opgekocht door de steenrijke Maecenas om er zijn tuinen te kunnen aanleggen. Hij had er een enorm paleis, waar niets meer van te zien is; alleen zijn auditorium is opgegraven (en inmiddels gereconstrueerd), waar hij in de eerste eeuw voor Christus de bevriende dichters en schrijvers ontving die hij financieel steunde.
* Maecenas woonde vlak bij de oude Serviaanse stadsmuur uit de koningstijd. waarvan nu nog een poort midden in een straat (de Via di S. Vito) staat. De poort (**Porta Esquilina**) werd in 262 tot triomfboog voor keizer Gallienus omgebouwd en kreeg toen twee zijpoortjes. Die zijn in de 15e eeuw weer afgebroken. Wat bijzonder is aan deze plek, is dat dit tijdens de Republiek ook echt de rand van de stad was: de lijken van slaven werden buiten deze poort in massagraven gedumpt. Toen in de 19e eeuw stadsvernieuwing plaatsvond en de grote appartementencomplexen werden neergezet die er nu nog staan, werden deze massagraven teruggevonden. Ze zeggen vooral iets over de houding van de Romeinen tegenover hun slaven.
* De **Clivus Suburanus** blijkt, volgens de antieke plattegrond, precies op de plek van de huidige **Via in Selci** te liggen. Je ziet in dat straatje nog de omtrekken van Romeinse winkeltjes in de muur, en halverwege zitten de traptreden in de straat die ooit bij de **Porticus Liviae** hoorden**,** een door Augustus gebouwde binnenhof ter ere van zijn vrouw Livia. Het gebouw stond bekend om zijn schoonheid: er werd een kunstcollectie tentoongesteld en er waren fonteinen, palmen en een wijngaard. In het midden stond een altaar. Eromheen lagen tuinen van een vroegere villa. De bewoners van de Subura kwamen er graag. Je kunt je haast niet voorstellen dat er luxe tuinen waren in zo’n overvolle volksbuurt; maar Rome is in de loop van de eeuwen vaak van indeling en stratenplan veranderd. Nu is er, sinds enkele eeuwen, op deze plek een kloostertje gevestigd dat je via de hergebruikte traptreden binnengaat.
* De **Thermen van Traianus**, die ook op de plattegrond staan, lagen in wat nu het park is tussen het Colosseum en de Esquilijn: de resten staan er nog hoog en dreigend. Tussen deze resten zijn nog brokstukken te zien van het Gouden Huis van Nero, het **Domus Aurea**; dat is na een paar instortingen niet meer toegankelijk voor publiek. De thermen zijn er door Traianus bewust overheen gebouwd, om alle sporen van Nero uit te wissen.
* Aan het einde van de Clivus Suburanus woonde Plinius de Jongere (op de huidige piazza S. Martino ai Monti), die over de uitbarsting van de Vesuvius schreef in 79 na Chr. Als je door de Via in Selci loopt met de Via Cavour achter je, kijk je recht zijn huis in (waar nu een autobedrijf staat).
* De Clivus Suburanus ligt in het verlengde van het **Argiletum**, de belangrijkste weg door de Subura, die tot aan het **Forum Romanum** liep (tussen Comitium en Basilica Aemilia) en ruwweg de loop van de Cloaca Maxima volgde. De huidige Via S. Martino ai Monti volgt de loop van het Argiletum.
* De **Cloaca Maxima** was het grote riool van Rome, gegraven in de koningstijd, onder Tarquinius Priscus (6e eeuw) , door Romeinse dwangarbeiders. In de eerste eeuw werd het overdekt.
* Van de Cloaca Maxima kun je nog een rest zien op het Forum, vlak bij de Rostra. De uitgang ervan is aan de oever van de Tiber, net onder het **Forum Boarium**. Vanaf de **Ponte Palatino** verbaas je je over het formaat van de antieke rioolgang. Een deel ervan is nog steeds in gebruik.
* Nu lopen we langs het Forum, om het mausoleum van Victor Emanuel heen, naar het Capitool. We laten het Capitool links liggen, letterlijk, en lopen door naar het **theater van Marcellus**. Marcellus was de schoonzoon van Augustus en kreeg dit theater van hem cadeau. Aan de rechterkant van deze grote weg, waar je het theater al in de verte ziet liggen, zit de beste souvenirwinkel van de stad.
* Naast het theater, als je ervoor langs naar rechts gaat, ligt de oude joodse wijk van Rome aan de oever van de Tiber; daarin staan nog de resten van de **Porticus Octaviae**, door Augustus gebouwd voor zijn zuster. Hiervoor was het de Porticus van Metellus; later in de oudheid is het complex (een door zuilengalerijen omgeven tuin met twee tempels) een paar keer verwoest door brand en herbouwd, totdat uiteindelijk in en na de middeleeuwen er kerken in werden gebouwd. Er heeft nog een vismarkt naast de ruïne gestaan.
* Van hier af is het goed wandelen langs de Tiber; de Via Arenula brengt je naar **Largo Argentina**, de plaats waar Julius Caesar is vermoord. Vanaf een balustrade kijk je naar de opgraving van vier tempeltjes. Rechts achter is nog een stuk van een trap te zien: dat was de uitgang van de zuilengalerij die aan het theater van Pompeius vastzat. Daar, bij die trap, moet Caesar zijn vermoord. Ook leuk op deze plek is de kattenopvang door vrijwilligers: het stikt hier van de tamme zwerfkatten.
* Hiervandaan is het nog een klein eindje naar het pleintje Campo dei Fiori, waar het altijd markt lijkt te zijn; en vandaar naar Piazza Navona, het oude stadion van Domitianus, en het **Pantheon**, de beroemde ronde tempel die werd gebouwd door Augustus’ vriend en generaal Marcus Agrippa.
* Nu heb je ook het **Marsveld** bereikt: het is inmiddels helemaal volgebouwd, maar in de Republiek en Keizertijd was het ook echt een veld. Aan de ene kant stond het Pantheon; aan het andere eind het **mausoleum van Augustus**, ook een rond gebouw.
* Ergens ertussenin stond Augustus’ vredesaltaar, de **Ara Pacis**. Dit altaar is in Mussolini’s tijd stukje bij beetje opgegraven en vlak bij de oorspronkelijke plek weer opgebouwd: het staat nu in een indrukwekkend museum. Brokstukken die eerder waren gevonden, waarvan nog niet bekend was waar ze bij hoorden, waren al over de musea van de wereld verspreid. Er zijn kopieën van ingevoegd in de reconstructie.
* Er liep een lange, brede weg over het Marsveld die werd gebruikt voor triomfen en processies, de **Via Flaminia**: ook de begrafenisprocessie van Caesar kwam helemaal over deze weg naar het Forum, waar hij werd verbrand. De weg bestaat nog steeds en is nu de **Via del Corso**, een luxe winkelstraat vlak bij de Spaanse Trappen.
* Blaas op dit gezellige toeristische plein maar even uit!! Er is veel horeca, er zijn veel mensen en er is een metrohalte.